

FLC SAISON 2024/2025

Cycle d'expositions

4 artistes, 4 univers, 4 expositions à découvrir à FLC



Floriane SAINT SEBASTIEN, «Au cœur du jardin» [dessin, aquarelle, céramique]

Du 5 octobre au 22 novembre 2024 - Vernissage vendredi 4 octobre à 18h30

Floriane Saint Sébastien est une artiste plasticienne, peintre et céramiste. A travers un univers onirique et coloré, elle aborde dans ses œuvres les thèmes de l'enfance, du jeu et du souvenir. Des instants du quotidien, un oiseau vu par la fenêtre, une fleur sauvage aperçue au coin d'une rue, tout est source de création et d'inspiration. La céramique est pour elle une prolongation directe de la peinture et du dessin, en dehors du cadre de la toile ou du papier. Le modelage de la terre est central dans sa pratique artistique : la céramique et le dessin se répondent en écho et s'alimentent mutuellement pour créer un espace de création empli de joie et de poésie. Cette exposition abordera le thème du jardin, enchanteur et enchanté : ses fleurs et ses fruits, ses petits habitants, insectes, oiseaux, animaux, ses zones d'ombre et de mystère, mais aussi les temps passés et partagés en son cœur. Le jardin est un espace social à part entière, lieu d'apprentissage et de découverte où la faune et la flore s'épanouissent avec douceur et harmonie. Venez donc aventurer au cœur de ce jardin rêvé et découvrir ce qui s'y cache !



Fabienne BERTHIER, « Le monde marin revisité » [sculptures recup'art]

Du 11 janvier au 21 février 2025 - Vernissage vendredi 10 janvier à 18h30

Fabienne Berthier sculpte la terre, la pierre et le bois depuis 18 ans. Pour son Monde marin revisité, elle utilise des matériaux de récupération et des objets insolites ou inutiles, collectés au gré de ses promenades puis assemblés : bouchons, sacs plastiques, fils de fer, filets, boutons, sont les matières premières au service de son imagination. C'est ainsi qu'à partir de rebuts, elle fait naître une variété de poissons chatoyants, de nouvelles espèces qu'elle met en scène avec fantaisie. Les voici suspendus dans des dispositifs inventifs : stables et mobiles viennent transformer l'espace d'exposition en aquarium aérien et invitent le public à plonger dans un univers aquatique artificiel et ludique qui prend vie au gré des courants d'air. L'artiste, sensible à la nature et au monde animal, s'inscrit dans une démarche de recyclage et, in fine, donne à voir à quel point le comportement humain peut influencer sur l'environnement ; en effet, cette vie sous-marine en recup'art sensibilise à la question de la pollution et lance un cri d'alarme sur la situation des océans.



Daphné BEAUVAIS, « Photo-sensible » [cyanotypes]

Du 8 mars au 11 avril 2025 - Vernissage vendredi 7 mars à 18h30

Daphné Beauvais s'est longuement intéressée à la technique du cyanotype, cet ancien procédé qui, à l'aide d'un mélange photosensible, permet d'obtenir un tirage photographique en négatif, bleu de Prusse à bleu cyan. A travers celui-ci, elle explore les manières d'exprimer son rapport à la forêt, en partant à la recherche de motifs et de paysages mystérieux. Entre ses mains, les fleurs, les arbres mais aussi les plantes les plus modestes deviennent des éléments graphiques qu'elle met en scène dans ses compositions. Les détails de cette nature qu'elle aime contempler sont photographiés, les végétaux ramassés sont séchés, pressés et parfois numérisés. Puis elle met en oeuvre un processus d'assemblage minutieux, par superposition, symétrie, répétition, avec des jeux d'échelles, de transparence et une recherche de finesse. La magie opère ensuite, lorsque ses montages, déposés sur le support enduit et exposés au soleil, impriment leur empreinte fantomatique et révèlent leurs contours. C'est ainsi que l'artiste fait apparaître des silhouettes [Peuple des bois], des visages végétalisés [Mutants sylvestres], des plantes imaginaires [Les improbables]. A partir des tirages, elle réalise aussi des découpages-collages venant illustrer ses « pensées sylvestres ». *Du détail d'une feuille à la transparence d'un pétale, de la courbe d'une fleur à la forme d'une herbe folle [...] Photographier, cueillir, récolter et transformer le réel.*



Claire BRISSOT, « Mondes gigognes » [peinture acrylique]

Du 30 avril au 31 mai 2025 - Vernissage mardi 29 avril à 18h30

Regarder un tableau de Claire Brissot est une expérience sensitive étonnante : d'abord, ce qui frappe la rétine, ce sont les couleurs franches et vives omniprésentes qui recouvrent l'ensemble du support et occupent tout l'espace en une multitude de motifs, d'éléments graphiques et d'aplats. Les oeuvres grand format ou encore les triptyques nous plongent ainsi dans un univers intense et bouillonnant dans lequel les couleurs primaires dominent ; les contrastes forts stimulent le regard et créent un effet de découpage-collage. Puis dans un second temps, l'œil chemine dans la toile, cherche à discerner des contours et commence à percevoir des formes familières. Très vite, ce que l'on pense reconnaître semble nous échapper et se transformer : d'étranges personnages, animaux et objets se camouflent dans des fonds et des paysages, ou se multiplient et virevoltent au sein-même d'un premier personnage qui a son tour en compose un autre, comme un système de poupées russes ! Cet art singulier rappelant les glyphes des civilisations pré-colombiennes est l'expression imagée du monde intérieur foisonnant de l'artiste et d'une mythologie personnelle où se mêlent influences égyptiennes, dieux et déesses, paradis originel, hippocampes, robots...avec en arrière-plan les thèmes de l'amour et de la famille.



Exposition-restitution : les travaux des élèves s'exposent !

Du 17 au 28 juin 2025

Montrez comment les artistes de la saison vous ont inspiré ! Profitez des découvertes faites pendant vos visites pour poursuivre l'aventure avec les jeunes en classe ou dans votre structure : expérimentez, échangez, créez... Gardez des traces de ces expériences et exposez-les à FLC.

LES MODALITES

- ❖ **Visites sur réservation - entrée libre** - durée : 50 mn / groupe avec 2 possibilités : > visite avec médiation culturelle

> visite libre : c'est l'enseignant qui assure seul la visite. A votre demande : RV de préparation, mise à disposition de documents et d'outils pédagogiques.

INSCRIPTIONS

- ❖ Le nombre de visites que FLC peut accueillir est défini et limité : ne tardez pas à vous manifester
- ❖ Une fiche de vœux (ci-jointe) est à retourner au plus tôt : expositions choisies, créneaux et dates souhaités. Une classe peut s'inscrire à plusieurs expositions : dans ce cas, **numérotez les expositions par ordre de préférence (1= 1^{er} choix)**
- ❖ **Il est probable que nous ne puissions pas accueillir une même classe sur 4 visites accompagnées** : nous veillerons à répondre au mieux à vos attentes en nous basant sur l'ordre de préférence mentionné, et sur l'ordre d'arrivée des fiches. Par défaut nous pourrions vous proposer une « visite libre » que nous pourrions vous aider à préparer.
- ❖ FLC assurera le suivi des demandes d'inscription et les réservations. Une validation des dates et heures effectives de visite sera adressée au **directeur** de l'établissement scolaire, qui se chargera de transmettre l'information.

ABSENCE / ANNULATION

- ❖ **Pour toute annulation, même d'une visite libre, merci d'en informer FLC**, afin de mettre le créneau à disposition d'une autre classe. En cas d'absences non excusées répétées, nous nous réservons le droit de ne plus proposer de créneau de visite à la classe.

PETITES SECTIONS de maternelle

- ❖ Pour les classes de Petite Section nous pouvons étudier la possibilité de réaliser la visite en 2 temps en séparant la classe en 2 groupes (1/2 heure de visite par groupe) : n'hésitez pas à notifier ce souhait sur la fiche de vœux pour que nous puissions trouver le créneau où une salle est disponible. L'enseignant se charge alors de prévoir l'encadrement et les activités dans cette salle.

ENCADREMENT DU GROUPE

- ❖ L'encadrant responsable s'engage à le préparer son groupe à la visite afin qu'elle s'effectue dans les meilleures conditions.
- ❖ Lors de la visite, le professeur est garant du bon déroulement de la séance en assurant l'encadrement de son groupe en termes de discipline et de respect des règles.

VERNISSAGES

- ❖ En prévision de votre visite, **nous vous invitons vivement à venir aux vernissages des expositions**. Ce moment convivial et détendu est une belle occasion de rencontrer et d'interroger l'artiste pour mieux appréhender sa démarche. C'est aussi un temps d'échanges particulier où se tissent des liens entre vous et nous !

EXPO DES TRAVAUX DE CLASSE

- ❖ **Du 17 au 28 juin 2025**, exposez à FLC les travaux effectués en classe à la suite de vos visites... Prévoyez les cartels, et les systèmes d'accroches.
Vous pourrez réserver un créneau pour visiter cette exposition avec votre classe. N'hésitez pas à inciter les familles à venir la découvrir également sur les créneaux d'ouverture.

INTERVENIR AU SEIN D'UNE CLASSE

- ❖ Faire venir un artiste au sein de l'école ? Faites-nous savoir votre souhait via une demande d'intervention : modalités sur la feuille ci-jointe

Pour tout renseignement :

Juliette BONIN 01.64.22.37.75 - animation@flc-fontainebleau.fr

FICHE DE VŒUX

A retourner avant le 27 septembre 2024

Nom Prénom du professeur :

Ecole (nom et adresse) :

Classe : Nb d'élèves :

N° de tel. école : N° tel portable :

E-mail (permettant de vous joindre facilement):

- Cochez les cases correspondant aux expositions et créneaux de votre choix ; si besoin, précisez les dates d'indisponibilité
- Hachurez les créneaux complètement impossibles
- Numérotez les expositions choisies par ordre de préférence (1= 1^{er} choix)
- Cochez la petite case « visite libre » si vous souhaitez effectuer la visite librement, sans notre médiation culturelle.
- Nous vous confirmerons par la suite vos dates effectives d'inscription.

| VISITES | | | | | |
|---|--------------|-------|-------|-------|----------|
| case grisée= visite possible mais sans médiation culturelle | | | | | |
| Exposition | Hr | LUNDI | MARDI | JEUDI | VENDREDI |
| Floriane SAINT SEBASTIEN « Au cœur du jardin » Dessin, aquarelle, céramique Du 5 oct au 22 nov (sauf 11 nov) [vacances du 19/10 au 3/11] Ordre préférence <input type="checkbox"/> Visite libre : <input type="checkbox"/> | 9h15-10h15 | | | | |
| | 10h15-11h15 | | | | |
| | 13h45- 14h45 | | | | |
| | 14h45-15h45 | | | | |
| Fabienne BERTHIER « Le monde marin revisité » Sculptures recup'art Du 11 jan au 21 février Ordre préférence <input type="checkbox"/> Visite libre : <input type="checkbox"/> | 9h15-10h15 | | | | |
| | 10h15-11h15 | | | | |
| | 13h45- 14h45 | | | | |
| | 14h45-15h45 | | | | |
| Daphné BEAUVAIS « Photo-sensible » Cyanotypes Du 8 mars au 11 avril Ordre préférence <input type="checkbox"/> Visite libre : <input type="checkbox"/> | 9h15-10h15 | | | | |
| | 10h15-11h15 | | | | |
| | 13h45- 14h45 | | | | |
| | 14h45-15h45 | | | | |
| Claire BRISSOT « Mondes gigognes » Peinture acrylique Du 30 avril au 31 mai (sauf 1 ^{er} , 8, 29, 30 mai) Ordre préférence <input type="checkbox"/> Visite libre : <input type="checkbox"/> | 9h15-10h15 | | | | |
| | 10h15-11h15 | | | | |
| | 13h45- 14h45 | | | | |
| | 14h45-15h45 | | | | |

A retourner avant le 27 septembre 2024 à :

Juliette BONIN, FLC 6 rue du Mont-Ussy 77300 Fontainebleau / animation@flc-fontainebleau.fr

INTERVENTION ARTISTIQUE AU SEIN DES CLASSES

L'intervention en classe d'un artiste, liée à la visite d'une exposition, peut être organisée sur 1 ou plusieurs séances de 1 heure, dans les conditions suivantes :

- ❖ La demande devra être formulée au plus tôt, à l'aide du coupon ci-dessous, et renvoyée avec la fiche de vœux « visites d'expositions »
- ❖ FLC s'assurera alors de l'accord de principe de l'intervenant puis mettra l'enseignant en contact avec l'artiste : le projet est alors étudié et conçu directement entre l'artiste et l'enseignant, sans l'intermédiaire de FLC.
- ❖ Au moins 1 mois avant l'atelier, une rencontre entre l'intervenant et l'enseignant devra permettre d'arrêter le projet dans son contenu, son déroulement et son organisation matérielle, afin que l'artiste prépare au mieux son intervention.
- ❖ La classe devra prévoir le budget qui permettra de rémunérer l'intervenant en direct sur la base de 40 € / heure (tarif conseillé), et d'acquérir le matériel nécessaire. Suite à l'intervention, l'artiste transmettra sa facture à l'école.
- ❖ Enfin, en juin, les classes qui le souhaitent pourront exposer à FLC les éventuels travaux effectués dans le cadre de ces ateliers artistiques...

COUPON à renvoyer avec la fiche de vœux

NOM Prénom du professeur : -----Classe : -----

Intervention souhaitée autour de l'exposition (cochez la case) :

Floriane Saint SEBASTIEN Fabienne BERTHIER Daphné BEAUVAIS Claire BRISSOT

Thème, contenus souhaités en référence au projet global de l'enseignant ? :

Période approximative prévue (mois, jour de la semaine, créneau horaire) ? : -----

Nb de séances de 1H envisagées ? : -----Nb d'enfants prévus par séance ? : -----